



































أحمد عبد الحميد

### ثلاث مسرحيات في قصور الثقافة

تقدم فرقة دير مونس المسرحية في باكورة أعمالها بعد تكوين الفرقة وحظهم ٣٠ ممثلاً وممثلة مسرحية (نلس مش منشا) تأليف مصري حسن وبطولة: طه عبد الملك ومحمد عبد الرشيد ومحمد عبد الوهاب وإيمان فاروق وثروت عبد الجابر وإخراج طه عبد الجابر.

كما يقدم قصر ثقافة كفر الشيخ مسرحية (طه فؤاد نجم) على مسرح قصر الثقافة تأليف عبد السلام الشاذلي وإخراج محمد الشاذلي.

يقدم قصر ثقافة المحلة مسرحية (كأسك يا وطني) بطولة عبد الواحد لبيب وعبد سرور ومحمد الحمدي وإخراج ليدن ومحمد سعد وإشراق عبد السلام الشاذلي وإيمان مصطفى همام وبطولة وإخراج: سعد همام.

### أول مؤتمر ثقافي للقرية

بمدينة البردشين محافظة الغربية .. تنطلق في العدة من ١٦ - ١٨ فبراير الجاري .. أول مؤتمر ثقافي لطلقات تحت رعاية د. أحمد هيثم وزير الثقافة .. ويشارك فيه ممثلون من كافة محافظات الجمهورية .. المؤتمر يضم خمس لجان لدراسة خمسة موضوعات: الموروث الشعبي، محو الأمية، الثقافة العامة، ثقافة الطفل، ومسرح القرية .. ويشترك فيه أصحاب التجارب الثقافية في القرية ولقيت من الأهمية والقدرة على العمل في الأهرام والجامعات، وجهات الشباب، والقرية والتعلم والحكم المحلي ..

### الفائزون في مسابقات «اللقاء» .. على مدار أسبوعين

واحدة من مسابقات التوعية المسرحية، وحظها الموهوب في مدارس مصر .. والتي تتم على مستوى الفصل، ثم المدرسة، ثم الإدارة التعليمية، ثم على المستوى القومي .. ويشارك فيها نحو نصف مليون تلميذ وثلاثة مئتين مدرس (٥٦ إدارة تعليمية) .. وقد أقيمت تصفيات نهائية على مستوى الجمهورية بالقاهرة .. بمسرح مدرسة شبرا الخيمة بد

### جوهرة في جبين مسرحنا القومي

رجل في القلعة .. والصعود الى الهاوية .. في هذا الزمن المليء بالزيف، نادراً ما نقرأ على جوهرة حقيقية، ليست مصنوعة أو مقلدة .. جوهرة تشع بذاتها، لا تحتاج الى صانع حاذق أو بقعة ضوء حتى تضوي وتتلاها .. ونادراً ما يحدث هذا في المسرح أيضاً .. ان توجد مسرحية مثقلة بذاتها، لا تحتاج الى بقع ضوئية، وتكونت لونية، واتقن مسخرية، وصق مثل بارع ..

ولقد خرجنا عليها لخير في مسرحية أبو العلا سلاموني (رجل في القلعة) .. بنا فكره في نفس من أعجاب بقلتها للدرامية المتكاملة .. وجارها الرقيق العبق، واستوينا الثرى لشاعري .. وبما تترك به من أحداث مثقفة متلاحقة، وشخصيات قوية متميزة .. خلقت بصراحتها وحولتها توتراً مرادياً متصلاً .. بث الحرارة والأثرة والتشويق في مختلف مواقفها .. ثم .. وهذا هو الأهم .. موضوعها السوسيال الخطير، وما يبرز في ثيابه من تبصير وتكوين ..

ويذكر .. فحين أمام نماذج باهر، تندر .. من نماذج (المسرحية التاريخية) ينكرنا مسرحية سليمان الحلبي للأفندي فرج .. الذي شهدنا مسرحاً قومياً منذ عشرين عاماً أو يزيد ..

غير ان رجل في القلعة .. عندما اعتلت خشبة مسرحنا القومي فقد ألقاها قشورها العظمى الى حياة نابضة، موحية، أسرة .. توجها بما أضفوه عليها من جدييات لحن وسحره التوسيدي ونجحوا في امتلاء الروح بجيشان من الاحاسيس النبيلة، وفرضان من نور البصيرة .. تلك نور فيها - كبرياء متصفاً - اليه في كل فن عظيم .. ومن ثمة .. الذين نرس في الفن والواقعية معا .. موضوع المسرحية ليس عن (جذو) الديمقراطية في مصر الحديثة .. عبقها قرر (وكلام الشعب) من انطواء وإلقاء الصانع، بقية من مكرم .. في جلسة شرع تاريخية، يدار المحكمة الكبرى - أول

برلمان مصري - عزل (الوالي القظام) .. خورشيد باشا، وتتمسب محمد علي، بلا منه، واليا على مصر بارادة وشروط المصريين .. وهذه الشروط تبدأ بالزمام بالحل .. وتصل الى الالتزام بالرجوع الى الامة ومبطلها في كل قرار يصدره الحكم .. كما موضوع المسرحية عن (اصول) هذه الديمقراطية .. وسبب نشرها وغلبها لاحتيا رغم مرور نحو قرنين من الزمان الاقليل .. ورغم انها تحكي التاريخ بامتة وتقبل، فهي تتحدث عن (الماضي) بغير ملتصحت عن (الحاضر) .. ورغم



فكان جزاءه العزل ونقله حتى الموت .. من هذه النقطة المثيرة .. عبر مرض محمد علي، ومطاردة (عمر مكرم) له في منامه وفي يقظته .. وفشل الطب في علاجه، مما دفع زوجة الى التفكير في عمل (زار) التخلص من الارواح الشريرة .. واعتراض الابن .. ابراهيم باشا .. وتكثير سكرتيريه الخاص (ديوان)، في القلعة حقل يتنفس فيه حفيد عمر مكرم فذ يسيبه كثيراً .. شخصيه جده ويواجه محمد علي ويحاوله .. لعل هذا حوار يشفيه ويحل عقدة .. ومن خلال هذا الحوار تبدأ ولقاء اختيار محمد علي بواسطة وكلاء الشعب والتزامه بالعلم والبقاء في سرائره بالازكية وسط الجماهير .. وعزم صعوده الى القلعة .. وكما جاء على لسان عمر مكرم .. (كي تبكي قرب الصعود الى القلعة .. من انك تبكي قرب الموت) ..

الوقائع وهذه الأحداث لأول مرة .. لقد بدأ من نقطة مثيرة .. محفة محمد علي (الكبير) الذي خلفه معظم الدول العربية من هيئة الحكم القمعي، في يد لها سلطة .. وهند (الاستة) ذاتها .. واصبحت مصر - كما يحلم المصريون - دولة كبرى قوية تهدد انطاع الغرب في الشرق .. فتخلعت أوروبا مع السلطان العثماني، لضرب محمد علي، ونجحوا في تقليص ملكه، وقصص لجنحة وتبديد احواله وامجاده .. تحطم (الكبير) واصيب بالكتئاب .. وطلعت عدة كتب تجاه (عمر مكرم) .. فزعم فذ رشحه لشعب .. قال له على لسان المؤلف واليا على مصر بدلاً من خورشيد ..

### أربع مسرحيات تغلها بيوت سوهاج

المثلي السويدي لطفيل الصيرت استنسخ لاس الشاهر مجدي لبيب ولطفي الملقن محمد قاييل والملحن لحد منيب والمغنيان ميري ياسين وأيات الحمصاني وعبد من الصحابين وهو تقياد شهري تسي عليه الفرقة للتحدث مع الأطفال، هذا بالإضافة الى لقاء اسويدي لمتابعة برنامج الفرقة بقلعة شاعر الصيرت لحد سعد الدين ابورحاب ..

تستعد الفرقة القومية المسرحية بسوهاج لتقديم مسرحية (ارض) لانتيت ازهور (تأليف محمود دياب وغناء كمال زهران وإخراج رشدي ابراهيم، ويقدم بيت ثقافة المنشاه مسرحية (حصار القلعة) للشاعر محمد ابراهيم ابو سنه وإخراج علم السمان، وبيت ثقافة جرجا يقدم مسرحية (كأسك يا وطني) تأليف محمد الماغوط وإعداد وإخراج لحد تاج، كما واقد د. عبد المظني شراوي رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية على قضاء منطقة سوهاج، هذا وقد قامت فرقة الصيرت باجاءه حفل سوهاج .. حضرته لجنة الشباب بمجلس الشعب .. وحضره د. عبد الاحد جمال الدين ..

والد قام بقاء المسرحية على تكتيك المسرح داخل المسرح، ابوسراج الزمن .. بالارتداد الماضي (الفلان بك) واستعراض خلفية المحنة وولعها واسيها .. الاثر من ذلك ان الأحداث الكثيرة المتلاحقة، استلزمات نحو اربعين متظرا بعضها مكرر .. لكنه يحتم تغير المنظر .. وهذا يناسب تكتيك الكتابة للسينما او الاذاعة او التلفزيون لا المسرح .. خاصة اذا كانت المسرحية من التاريخ فوالقي، ولابد ان تكون منظرها (واقعية) ..

ومازال لنا حديث طويل عن جوهرة مسرحنا القومي .. (رجل في القلعة) .. نستكمل السبت القادم ان شاء الله ..

### قرارات هامة لوزير الثقافة

بعد الاجتماع الموسع للدكتور احمد هيكل وزير الثقافة بإحداثيات الثقافية الجماهيرية والذي دام ثلاث ساعات أصدر د. احمد هيكل القرارات التالية:

- تشكيل لجنة عليا للثقافة الجماهيرية برئاسة عضوية ميري ميري الثقافية بالمحافظات وأربعة من ذوي الرأي وتضع شهرياً لوضع استراتيجية عامة للثقافة الجماهيرية
- تحول الثقافة الجماهيرية من إدارة مركزية تابعة للديوان العام الى قطاع مستقل برئاسة وكيل أول وزارة يعاونه عدة وكلاء وهذا يعني استقلال القطاع ماليًا كما يعني إطلاق التفرقات بعد رسوب وتقليص طولي
- إعادة تجهيز قاعات الثقافة ودعمها ماليًا وتقليص من خلال الأجهزة الثقافية والفنية المركزية بالقاهرة
- تعزيز الميزانية المحلية للثقافة الجماهيرية
- دعم وتطوير الدراسات الحرة بما يحقق التنمية المعرفية العلمية للمبدعين ورواد القصور هذا وقد حضر الاجتماع حسن مهران وكيل أول مدير عام التخطيط ..

الوزارة و د. ميري سرحان الرئيس السابق للثقافة الجماهيرية ومراقبين وكيل الوزارة للشئون المالية والإدارية وسعد كامل أول رئيس شارك في تأسيس الثقافة الجماهيرية

الدكتور عبد المظني شراوي رئيس الثقافة الجماهيرية، ومحمود سعيد مدير عام التخطيط ..

### فنانة ورطاع

### الطعام

دور السينما بالفاهرة	دور السينما بالفاهرة
٩٢٤٧٧٧ • فاتن حمامة • ٨٤٩٧٧٧	٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧
٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧	٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧
٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧	٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧
٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧	٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧
٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧	٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧
٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧	٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧
٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧	٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧
٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧	٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧
٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧	٧٤٥٦٥٦ • نورا و لوش • ٥٨٠٦٤٧

### الخوافين

تلك الحيز مفتوح طوال اليوم ٧٠٥٨٩٩٠

### السينما

السينما بالفاهرة

### السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

### السينما

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

السينما بالفاهرة

### أخبار الفيديو والكاسيت

### أوسكار جيت أنترناشونال

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم

فيديو فيلم





## البليضة .. أم الدجاجة

البليضة القلقة جدا .. ع. ا. ع. - الاسكندرية :

لا يسهى الآن احد كفاك ابنتها البليضة العزبة ، فقد قرأت رسائلها بامتياز شديد وأعجاب أشد ، ووجدت نفي فجأة أنه من مقلدك ذلك الإنسان المحفوظ ، الذي يستعصم الأقدار في طريقك ، ليكون زوج الطبيعة الكالحة . التي اجتهدت رغم كل المصائب والمشاكل ، وحقت امنيتها في التكاثر .

كنت من أسرة متوسطة الحال .. وذلك يصل بالأعمال الحرة ، وبواجه من المشاكل متناهية امامه الجبال ، تترقب على عاتقه المصائب والعثرين بعد اسابيع قليلة . ابعد عتق الأهل أنت وامك واخلك الصغيرة . ولم تجووا ملهم الأكلات تليط عزائمكم !

ويحى شريط كفاك ، دون ان اعرف ابن موقد ابنتك منه ، فلم عرف من سطور رسائله ، هل اختاره الله الى جواره مثلا ، ام حدث في الامر شيء اخر ؟ كل ما عرفته . ان امك أصبحت فارس كفاك ، وذلك مضيق في فرصة طلب الاعسان . ولم تكتفى لى شيء اخر . وكنت ترضين جميع قناعاتك لك على اساس ان امك هي الامم ، وحتى تخلي العبد عن وناك !

وبعد التخرج لم ينقطع سيل المتكلمين لك ، وكنت ترضين في كل مرة حتى اصبح مجرد - الرقص - حديث الناس ، وبالطبع كان رفضك بسبب لك لم تجدي فيه الشخص المناسب لك ، وزواج اخلك المصري يتوقف على زواجك أنت . لان امك ترفض غيرك ، وهي الآن حرة من اجلك . ومن لول انا !

واما الآن عريس .. احدهم مهندس ، ولكنه قضى عاما في السجن لاصحاب لاشتهيه ، والثاني متردد في الإقدام على الزواج منك ، لانه قصير القامة وانت طويلة . مع ان المفروض ان يكون التردد من جانبك أنت !

واما ابنتي اصبحت دائرة الاختيار في هذين الشابين فقط ، مع انه يبدو من سطور رسائله انه ليس من بينهما من يرضى عن وضعه في احواله يوما ، وانما اضطررت لذلك . مخالفة كلام الناس من الرضا المتواصل !

ولا ارى سببا لان تربط امك زواج اخلك بزواجك ، فكل منكما احلته في الزواج الذي تريد ، ومتى رجعت فلا داعي لانتظار الآخر !

وانت بتمتلك الكثيرين ، ولعلك انت ستجدين يوما من تنبؤك .. مخالفة ما لكنا نأخذ من كلام الناس ؟ حتى تضيق بها دائرة الاختيار فترطب مصورها بشخص لاتعبر نحوه بأي عاطفة ، وياخذ متردد رسائل نفسه : هل يتقدم القصر مع الطويلة لا ؟ تماما مثل البليضة في السؤال الأولى : لهما سبق الآخر : البليضة أم الدجاجة !

## مفكرون مصريون يحاضرون في قطر

بدعوة من نادي الجزيرة الثقافي يسافر الى قطر اليوم محمود رياض الأمين العام السابق للجامعة العربية والكاتب الصحفي احمد بهاء الدين والكتبة فرواني قنحي غنم والروائي جمال الغيطاني وذلك لإلقاء محاضرات عن قضايا الأدب العربي المعاصر .

في قطر محمد تريب يتحدث عن العمل وبقائه في المجتمع امام قصر ثقافة كلس الدوار ظهر السبت ١٤ فبراير الحالي .

محوى الدين الشاذلي أمين الحزب الوطني بالاسكندرية شهد مهرجان الفروسيه الذي أقيم في نادي سموحه بمناسبة اعياد الشرطة .

وأشرف عليه الدكتور فاروق الجبار وكيل النادي والميد نشأت اسماعيل مدير العلاقات العامة بخيرية الامن .

استحوذ د. محمد تريب على قلوب الحاضرين في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .



في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

في ندوة عن أهمية التعليم في عصر جديد .

## أسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة

كتب - ناصر البهي :  
قرر المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلاق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

المجلس المحلي لمحافظة الجيزة اطلق اسماء الشهداء والراجلين على شوارع الجيزة ..

## ميدان الأمل

كتب - محمد عبد الله :  
تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

## ميدان الأمل

كتب - محمد عبد الله :  
تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

## ميدان الأمل

كتب - محمد عبد الله :  
تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..

تحت إشراف المهندس محمد عبد الله ..







## من القلب

كان الاحتفال رسمياً . فكل المسؤولين حاضرين . بدأ بنشيد «بلادي بلادي فداه» وأخذ الفريق الموسيقي ينفث بكلمات النشيد . أريد أن أردد الكلمات نفسها وإن أغنى معهم ثم اكتشفت أنني لا أحفظ كلمات النشيد .

حاولت أن أتذكر بلا فائدة . غيت في الاستماع إلى الفريق لأسترجع الذكرى والكلمات ولكن مع صخب الموسيقى أو ضجيجها أو ارتفاع صوت الآلات والميكروفون فوجئت أن النشيد اختفى ولم تستطع وعجزت عن متابعة الفريق .

وفي يوم من الأيام كنت أريد كلمات هذا النشيد كل صباح في طابور العرض الصباحي في المدارس . وفي وقت من أوقات الصبا والشباب كان النشيد على لساني في المناسبات والاجتماعات القبلية التي كنت أشهدها أو يطلب مني حضورها .

وفي سنوات طويلة من العمر كنت أتلقى بكلمات النشيد . وأنهى اللحن وجاء دور «أسلم يا مصر» . ومرة أخرى عجزت وفشلت والتزمت الصمت الرهيب .

هل أوم الذائفة - مؤلمة - ولكن ما حيلة الإنسان في ذاكرة هي العقل الإلكتروني الإلهي لم يعد في استطاعته أن يتذكر كل ما رآه وتعلمته وحفظته وكان يجب أن تفرغ المخزون من بعض ما فيه لتستقبل شيء جديد . وكان الثمن ما أفرغته النشيد الوطني أو نشيد وطني .

هل كثرة الأناشيد والأحان الجديدة هي السبب ؟ - ربما ولكن الحقيقة أن الأناشيد الجديدة كلها لا يجب أن تطفئ على أحان وأغاني أساسية .

هل قوة الروح الوطنية الحقيقية المستمدة التي تبدأ بنشيد وطني هو السبب ؟ لا أستطيع القول بذلك أبداً . فليست الوطنية هي مجرد نشيد . إنها أسلوب حياة . ولكن تسيان كلمات النشيد ظاهرة مؤلمة .

فلنت أن مهم الحياة وأحزانها وإفئادها وصراعاتها . هي السبب . فسللت جاري المسئول الكبير . فظفر إلى عتاب قاتل : - استك .

فصحت وكنت !

محسن محمد

# صاروخ لطاهر أبو زيد يحفظ القمة للاهلي ربيع ياسين انقذ هدف التعادل للمقاولون

كتب - ماجد توار :

استحق طاهر أبو زيد لقب أحسن لاعب في مصر بعد تسجيله الهدف القاتل في مباراة فريقه مع المقاولون اس اخراج الاهلي فازا بأغلى ثلاث نقاط تحطه متربعا على القمة بفضل النظر عن لقاء الزمالك والمريخ اليوم حيث يحتاج الزمالك للحاق بمنافسه 6 أهداف وهذا صعب تحقيقه .

جاء الهدف في الدقيقة التاسعة من الشوط الثاني أثر خطأ مشترك من محمد رضوان وعلاء نبيل استغل طاهر بكلام وسدد في المرمى محرزاً هذا الجول . وحلت بالمناورات التكتيكية من جانب الشيخ والحاج كما كان الحكم الدولي محمد حمام ناجحاً للغاية ومساعد حاملي الراية أحمد طه والفولبي ولم يترك صغيرة أو كبيرة إلا احتسبها .

ويؤمن المهاجمين بالعديد من الكرات ، لخطرها تلك التي سدها حمدي أبو راضي برأسه لترد من المدافعين ، لتجد حمدي عبد القوي بسند بجوار القلم .

## شوط متين

على عكس الشوط الأول جاء الشوط الثاني مقابراً تماماً من حيث الأداء . تخلى المقاولون عن الخططة الدفاعية وتحول مهاجماً وفي نفس الوقت كلف الاهلي هجماته . . . واجرى كلا الفريقين تغييراً موقفاً . . . حيث لعب حمام حسن بدل علاء ميهوب الذي مازال يعاني من إصعاج الوزن . . . وفي المقابل لعب نيل إبراهيم بدلا من حمادة المصري . . . ووضوح تصميم لاعبي الاهلي على الخروج فازرين بثلاث نقاط فهدد حمدي أبو راضي عشوائياً بجوار القدام ويقلبه بهجمة مركبة نيل إبراهيم الذي يتقدم ويتقدم الموقف اللغائي حشيش ويشتت الكرة ويصعب .

## هدف عاجز

وفي الدقيقة التاسعة وتباطأ محمد رضوان وعلاء نبيل في التخلص من الكرة ويحفظها منهما طاهر أبو زيد ويسدد من ٢٥ ياردة صاروخاً قاضياً يتحول إلى هدف عاجز لم يشاهده

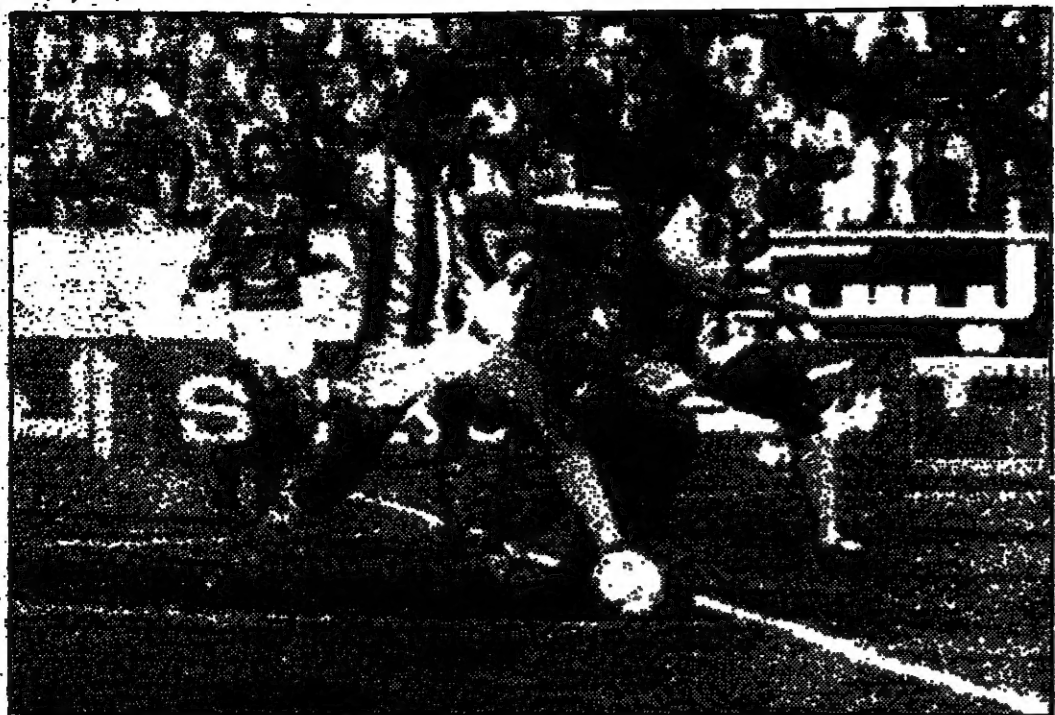
المصري يسحق الاتحاد ٣/٠

بورسعيد - محمد حمزة : حقق المصري امس فوزاً غالياً على الاتحاد السكندري وهزمه بثلاثة أهداف نظيفة جاءت جميعاً في الشوط الثاني سجلها أبو زيد ضربة جواز في الدقيقة ٦٠ وجمال جودة في الدقيقة ١٩ ثم محمد السعيد في الدقيقة ٢١ .

جاءت المباراة متوسطة المستوى تقاسم فيها الفريقان الشوط الأول وكانت السيطرة للمصري في الثاني . بنا الشوط الأول هاننا من الفريقين وكانت فيه كل الهجمات خلال الاربعة ساعة الأولى بعدها نظم المصري صفوفه وسدحت لانيو فرصة في الدقيقة ١٩ ولكن الكرة علت العارضة بقليل . ثم يتصدر

الترسانة تعادلت في المحلة ١/١

المحلة - رمزي عبد المهيمن : تعادل فريق غزل المحلة مع الترسانة ١/١ في المباراة التي أقيمت بينهما امس باستاد غزل المحلة وحضرها جمهور كبير . كانت نتيجة الشوط الأول (اصفر لصالح الترسانة سجله جمال عبد الحليم في الوقت الضائع أثر تمريرة من سيد يوسف . . . وفي الشوط الثاني سجل حمام عبد القوي هدف التعادل للمحلة في الدقيقة ٤٢ .



علاء ميهوب يحاول المرور من حمام مرعي ومحمد عمر لاعبي المقاولون وطاهر خليل يترقب

الزمالك يسعى لتحسين فارق الاهداف أمام المريخ اليوم بالاستاد

كتب - سعيد عبد السلام

يطلق في الثالثة من بعد ظهر اليوم فريقا الزمالك والمريخ في آخر مباريات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز والتي ستقام باستاد القاهرة .

تعرض امس الاسماعيلي الأسبوع الماضي نقطة انطلاقه لآخر نحو الاستمرار في تقديم كرة ريفية المستوى .

اما فريق المريخ فهو واقع في المركز قبل الأخير وله ٨ نقاط فقط . وكان في بداية المسابقة أشبه بالعام من حيث أنه عديم اللون والظلم والرائحة ومع مرور الوقت ظهرت عليه جهود مدربه هاني مصطفى حتى بات يؤدي كرة لا بأس بها جعلت له شكلاً ومضموناً في الآونة الأخيرة .

يدير اللقاء : عبد السلام الكوروي ومعه فكرى مهندي ومهندي توفيق .

اتسمات هليوبوليس بطلات الجمهورية لليد

فاز فريق هليوبوليس للتحسات ببطولة الجمهورية لليد بعد فوزه في المباراة الأخيرة على الطيران ٨/١١ وكانت نتيجة الشوط الأول ١/٤ . ولم يتبق للفريق هزيمة واحدة في البطولة .

مثل الفريق مائة شفيق ولعل حسن وجوزفين ولينا جون واماني وايزا جودج ومنى عاصم وصافياتز والشمس وهالة العوضي وسهام سعد وترمين وميرة رؤوف ونهلة أبو زيد ونهلة الشيخ وفاطمة الشيخ وداليا بكرى . . . يدير د . محمد صلاح ومقرر لجنة اليد بلتادي وفقى خيري والمشرع العام هادي فهمي . .

أول فوز للمريخ هذا الموسم هزم الاسماعيلي ١/٢

المريخ - علي شفيق

حقق فريق المريخ امس أول فوز له على الاسماعيلي ١/٢ بعد مباراة قوية ومثيرة بين الفريقين انتهت بفوز المريخ . وكانت نتيجة الشوط الأول تعادلاً ١/١ .

لحق فريق المريخ في الدقيقة ٢٢ من الشوط الأول الهدف الأول من الشوط الثاني وسجل الاسماعيلي هدفين نوع في الدقيقة ٢٤ من الشوط الأول .

قرر الحكم حسين حجازي حدي تروح مهاجم الاسماعيلي تتصدر ترتيب جدول الترتيب .

مجدد عبد الواحد جاري المريخ .

بعضه يده يوقن كرة كما انفي الحكم محمد صلاح يظهر المريخ تتصدر الترتيب .

للمريخ ضد حدي تروح وقال حدي تروح مهاجم دندرا تتصدر لائحة الوقت .

كانت جما المقاولون ضام كمال ناصر الجديني ظهر وسد المريخ .

تعادل المنصورة والغزل بدون أهداف

منوط - ناصر صارة

لقد غزل حدي تروح اس . فكتلتان .

ممكن كان يهتف بهما ان يسترجع تروك . ولتلك جمهوره القليله هربا من منطقة الوسط القليلة حيث تعادل مع المنصورة بدون أهداف على أرضه وسط جمهوره .

أكثر الحكم سعد سليم من المنصورة وحصل سعيد وكمال حنا الله من الغزل . وشهدت المباراة حدثاً مؤسفاً داخل وخارج الملعب حيث تبادل كل من حائل سعيد و . سعد سليم القرب بالكم وكبكت هشام بكيت من الغزل وقال البيسي لاعب المنصورة ومن ناحية أخرى شهدت المنصورة معركة بين أعضاء مجلس إدارة المنصورة والجمهور .

١٢ مباراة في دوري الدرجة الأولى اليوم

تقام اليوم ١٢ مباراة في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم في الأسبوع التاسع عشر حيث يتبادل في المجموعة الأولى . . . فكتلتان مع تسع حائل ونيل مزار تلت حرب والبرنسك مع اسوان والقوام مع الاونديم والحديد والقاصب مع المنيا واسكو مع القصة الحديد وفي المجموعة الثانية يتبادل فوزه مع غزل شين والقاتل مع الكروم وطفا مع بور فواد وكتلتان مع فكر الشيخ والاراملي مع مهندي . وجمهوره شين مع أبو بكر .

زيارة واحدة تكفي

**سوق القنال الدولي**

نهائية مشايخ جعفر السويدي

يوفر تلات

جميع مستلزمات المنزل والأسرة

من الألبسة - إلى السيارة

تخفيضات هائلة بمناسبة الافتتاح

اليوم من ١٠ إلى ١٠

بيت السجاد

مركز فاك

خصم ٥٠٪

بمناسبة افتتاح فرع الطرية

في فرع العروبة

٢٣ شارع بورسعيد - بورسعيد

٢٣ شارع بورسعيد - بورسعيد

أوسع دائرة معارف إسلامية

لكن ما يحتاجه المسلم

لدينه ودينه

لم يكتب

الإمام البخاري

حديثاً في كتابه الاغتسل

قبله وصلى ركعتين

واستغفر الله

وتبعه صحة الحديث

أربعة عشر مجلداً

"المفاتيح الكبرى"

في طبعة فاضلة محققة

ورق مصقول

تجليد فني منقوش

طبعة حديثة على طبع المسألة

للحجز والاستعلام

دار الريان للتراث

١٧٧ شارع الهرم - القاهرة - ٥٢٦ ٥٩٩

تليفون ٥٢٦ ٥٩٩

٢٥٩١٨٩١

٢٥٩١٨٩٢

الاسكندرية - سيدي بشر طريق الكورنيش / برج مارا - الدور الأول

المنيا - اسيوط - سوهاج - مكتبة إعلانات - الأقصر -

سوهاج - ٣٢٥١٤١ - جبهة الإسكندرية والشرقية - جبهة البحيرة - جبهة الدقهلية

فتح الباري

بشرح صحيح البخاري

صنف الكتاب الإمام البخاري

في ست عشرة سنة في المسجد الحرام

ان كتاباً عامه أكثر من ألف عام

لا يحوى إلا الصحيح من الحديث بحدريه بأن تقتنيه

ان كتاباً يجعلك وكأنما معك نبي يتكلم بك بحدريه بأن يكون في بيتك

تقدم لكم

المجموعة كلها

بالتفصيل ٩٥ جنيهاً

مع تحيات / مجموعة شركات الريان

دار

للتراث

تقدم لكم الكتاب

كأفضل مصنف على وجه الأرض